

Jean-Etienne Langianni

Chanteur, musicien et compositeur autodidacte, il anime de façon régulière des stages de chant sur l'île et le continent. Il collabore avec le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes) et le CAP (Centre d'Art Polyphonique) de Sartène. Il se produit avec les ensembles Tavagna, Organum, Vox Cantoris et propose depuis cette année de nouvelles activités au sein de l'association Seraphica.

Hébergement et Restauration

Sur la côte est de la Haute Corse entre Moriani et Folelli le Tavagna-Club et son restaurant vous accueillent.

Tavagna Club

20230 - TALASANI

Tel/Fax (0033) 04 95 36 91 94

Site : www.tavagna.com

email : tavagnacclub@wanadoo.fr

En Balagne à 15mn de l'île Rousse ou 30mn depuis Calvi, les frères de Saint-Jean vous accueillent.

Communauté Saint Jean

Couvent de Corbara

20220 - ILE ROUSSE

Tel : (0033) 04 95 60 06 73

Fax : 04 95 60 09 08

Site : www.stjean-corbara.com

email : couvent.de.corbara@wanadoo.fr

L'association **Seraphica** s'intéresse à la prise en compte de la mémoire collective et aux phénomènes de transmission.

L'objectif au niveau du chant se situe dans une réappropriation d'un patrimoine commun. Ceci est aujourd'hui possible grâce à de nouvelles données ethnomusicologiques historiques et sociologiques, ainsi que grâce à l'accès à des traces écrites comme la mise à jour de manuscrits. Il nous importe de transmettre un patrimoine en y associant une réflexion sur la place et la fonction du chant dans la vie de l'homme.



Association Seraphica

163 allée des roses. Lot. Lanciatolo

20290 BORGO

tel : 04 95 59 08 64 / 06 03 29 93 14

Courriel : seraphica@orange.fr

L'association

Seraphica propose

A travers chants

2008

2 Stages

Entre monodies et polyphonies

Talasanì

du 26 au 29 août

Corbara

du 5 au 9 novembre

Fiche d'inscription

Nom, Prénom :
Adresse :
.....
Tel :
Courriel :

Frais pédagogiques :

- Pour un stage : 150 € + 15 € d'adhésion
- Pour les deux : 275 € + 15 € d'adhésion

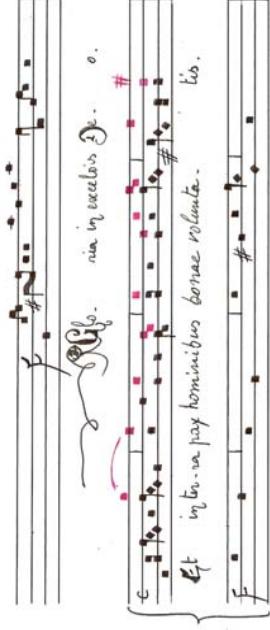
Je participe au(x) stage(s) : de Talasani
 de Corbara

Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de :
Association Seraphica

L'Association Seraphica se réserve le droit d'annuler et de vous rembourser le stage en dessous de 10 participants inscrits à la date limite du 15 août.

Profil musical : soprano mezzo alto
 ténor baryton basse

Avez-vous une expérience en chant traditionnel ?
Si oui, laquelle ?



Stage de plain-chant et faux-bourdon

Les Vêpres de la Toussaint

9h-12h et 14h-17h

Ce que l'on a coutume d'appeler « chant grégorien » est l'aboutissement de la forme du chant liturgique de la fin du XIXème siècle qui a prôné une esthétique devenue la norme dans toute la catholicité occidentale, jetant aux oubliettes ce qui subsistait de traditions locales.

Pourtant, avec les Vêpres de la Toussaint en faux-bourdon, nous allons aborder l'une des formes les plus répandues des traditions musicales de l'Eglise issue de la réforme du concile de Trente (XVIème siècle) et très proche de la structure de la « paghjella ».

En solennisant l'office, ce procédé homophonique consiste à ajouter ou improviser des voix parallèles au plain-chant (cantus firmus) ; ce qui va nous permettre de nous familiariser avec les modes grégoriens et la notation carrée, la psalmodie et l'ornementation.

Stage de chant polyphonique

Messa Corsa per i tempi novi

9h30-12h30 et 15h-18h

Il est difficile d'affirmer laquelle, de la tradition ou de la transmission, est subordonnée à l'autre. Cependant, chacune d'elles est source de création qui, en les actualisant, permet de les garder vivantes.

A travers ce stage nous verrons comment l'écriture récente de cette messe relève de la tradition dans l'alternance de la *chjama* et de la polyphonie, dans la répétition des cellules et le découpage du texte, ainsi que dans l'organisation tripartite des voix.

Nous effectuerons également un travail d'interprétation sur le timbre et l'ornementation

